

Rencontre net art

L'ère du paléo-digital

Art, archéologie des média, atlas



photo © Éric Sempé / BnF

mercredi 6 mai 2015 | Bibliothèque nationale de France | *Archéologie des média et des savoirs*

jeudi 7 mai 2015 | Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts | *Humanités et atlas à l'ère post-digitale*

Les pratiques de l'archéologie des média comme celles des « Digital Humanities » sont aujourd'hui des champs de recherche particulièrement féconds. L'accumulation de « tessons numériques » et la pratique de l'archive-mémoire appartiennent désormais à notre environnement naturel et nombre d'artistes se saisissent de l'archive comme matériau et symbole, comme espace à travailler. Dans le cadre d'une archéologie des média et des savoirs qui se construirait à l'ère du « paléo-digital », ces pratiques sont à questionner, d'autant qu'une véritable politique de préservation des traces numériques est maintenant clairement engagée. Individuelles ou collectives, nos formes de mémoire s'incarnent ainsi, massivement, sous les traits protéiformes de l'archive numérique : hybride, hétérogène, stratifiée, réticulaire, alluviale, amoncelant exponentiellement l'information, compactant les temps de l'Histoire. Traçant des cartographies et des diagrammes alluviaux, formant atlas, invitant à voyager dans le temps, les territoires inexplorés de l'archive à l'ère post-digitale invitent à une nouvelle science-fiction, et appellent une tectonique des plaques poétisée et politisée. Grâce à nos invités, chercheurs ou artistes, il s'agira de croiser les recherches, de réfléchir aux enjeux de ces pratiques à diverses échelles, dans différents contextes.

programme : Christophe Bruno, Chrystelle Desbordes et Emmanuel Guez sur une invitation de Marie Saladin
contact : marie.saladin@bnf.fr / 01 53 79 53 35



mercredi 6 mai

BnF | François-Mitterrand | Petit auditorium
Quai François Mauriac, Paris 13^e

- 9h30 **Ouverture**
- 9h40 **Introduction**
Christophe Bruno, artiste, enseignant et chercheur
- 10h **De l'archéologie des média en art**
Emmanuel Guez, artiste, philosophe et chercheur PAMAL-ESA Avignon
- 10h45 **Entre archéologie et numérique - Table ronde**
Chrystelle Desbordes, historienne et critique d'art, enseigne à l'ÉSA Pyrénées et à l'université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle ; Dominique Allios, archéologue, MCF université de Rennes 2 ; Lionel Broye, enseignant et chercheur en préservation des arts médiatiques PAMAL-ESA Avignon
- 12h **Préserver les sites pour les redécouvrir : la Bibliothèque nationale de France comme champ de fouilles**
Louise Fauduet, Marie Saladin, audiovisuel, multimédia, BnF
- 12h30 **Installation Browsing Browsing, Webjays**
Marie Koch, Anne Roquigny
- 14h **Introduction**
Marie Lechner, journaliste spécialisée cultures numériques
- 14h15 **Hardware hacking et stratégies de recyclage à l'ère de l'obsolescence technologique**
Benjamin Gaulon, artiste
- 15h **Living on both sides of media archaeology**
Vuk Ćosić, artiste
- 15h45 **Outils numériques et recherche en histoire de l'art : dialogue dans le cadre des Archives de la critique d'art**
Nathalie Boulouch, directrice du GIS Archives de la critique d'art, MCF université de Rennes 2
- 16h30 **Discussion autour du travail de Ward Shelley, artiste**
Chrystelle Desbordes
- 17h **Mémoire du web, atelier**
Annick Le Follic, dépôt légal Internet, BnF
Exploration dans les archives de l'internet collectées par la BnF. Les participants pourront naviguer librement à travers des millions de sites de 1996 à aujourd'hui.

Foyer du Petit auditorium | 9h-18h

Installation Browsing Browsing : un surf en temps réel dans une sélection de plusieurs centaines d'URLs.

Anne Roquigny curatrice expose sur deux écrans des œuvres en ligne créées spécifiquement avec et pour le réseau Internet (Netart, Glitches, Gifs animés, etc.). Les œuvres présentées détournent les paysages du web 2.0 et les réseaux sociaux. Le surf - une activité généralement intime et individuelle - devient ici une expérience partagée où le spectateur est convié.

(URLs-œuvres des artistes suivants : Kim Asendorf, Anthony Antonelis, Gregory Chatonsky, Reynald Drouhin, Constant Dullaart, Dylan Fisher, Desvirtual, Emilie Gervais, Benjamin Gaulon, Emilio Gomariz, Jodi, Jérôme Joy, Julien Levesque, Maadonna, Claudia Mate, Marika Dermineur & Stephan Degoutin, Mouchette, Eric Pajot, Jim Punk, Jon Rafman, Casey Reas, Evan Roth, Rafaël Rozendaal, Sakrowsky, Yoshi Sodeoka, Systaime, Nicolas Sassoon, Miyo Van Stenis).

Beaux-Arts de Paris

jeudi 7 mai

ENSBA

14, rue Bonaparte, Paris 6^e

- 9h30 **Ouverture**
Jean-Luc Vilmouth, directeur du département des études de l'ENSBA (*sous réserve*)
- 9h40 **Introduction**
Christophe Bruno, Chrystelle Desbordes, Emmanuel Guez
- 10h30 **Digital humanities et archéologie des média - Table ronde**
Emmanuel Guez ; Yves Citton, professeur de littérature Université Grenoble-Alpes ; Nicolas Thély, professeur des universités en art, esthétique et humanités numériques Université Rennes 2
- 14h30 **Introduction**
Chrystelle Desbordes
- 15h **Semiography : l'histoire de l'art comme médium de l'art à l'ère du réseau**
Christophe Bruno, Chrystelle Desbordes
- 15h45 **Quelques approches du Reality Studio**
Bureau d'Études, artistes
- 16h30 **Conférence performée - The Black Star Chronicles / Les Chroniques de Blackstar: Afrogalactique II**
Kapwani Kiwanga, artiste
- 17h15 **Regard extérieur**
Vincent Rioux, enseignant, responsable du pôle numérique de l'ENSBA